

بدوسی منزل شماره ۱ حافظ شیرازی

« آلا یا ایها الساقی ادر کاساً و نادلها »

۱

\*\*\*

« که عشق آسان نمود اول ، ولی افتاد مشکلهما »

« پیر بوی نامه ای کاخبر صبا زان طره بستانید »

۲

\*\*\*

« ز تاب چه در مشکینش چه خون افتاد در دل جمها »

« به فی سجاده رنگین کن ، گرت پیر خال گوید »

۳

\*\*\*

« کسالت بنخیر نبود ز راه دسم منزل ها »

« سرا در منزل جانان چه امن عین ، چون مردم »

۴

\*\*\*

« جرس فریادی دارد که: بر بندید مجلهها »

« شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هائل »

۵

\*\*\*

« در کجا دانند حال ما سیکباران ساحلها »

« در همه کارم ز خود گاهی به بدنامی کشید ، آگهی »

۶

\*\*\*

« نهان کی ماند آن رازی که آن سازند کفلهها »

« صفحہ کی گری خواہی ، از غایت و حافظا »

\*\*\*

« متنی مائلق من تہوی، دح الذنا و اھملھا »

بیت ۱

موضوع ۱ گفتہ می شود کہ مصرع « الایا ایہ التاتی ... » منسوب بہ نیرداست . و لسان الغیب امین بیت را از نیردا این معاویہ گفت : « تفسیر کردہ است . لافب است بدانم این بیت از نیردا اقتباس شدہ است کہ بہ بریں این اشعار برداریم :

۱- این مصرع از کلمات و مفہام سادہ ای ، سخن می گوید و در سخن ساعدان دیدہ می شود حتی گفتہ می شود . این مصرع در اشعار امیر خسرو دہلوی ( اعلیای بیت ) وجود دارد ( ثابت شدہ ) کہ قبل از حافظ می زینہ است .

دوای کج

کلمات کلیدی: نمون = نمايش دادن

عشق آسمان يا سخت ؟

در اين بيت حافظ مطرح مي کند که عشق شدن در برابر عمل است ولي بعداً مشکل مي شود  
بعضي حافظ را ساقی مي خوانند به او مي بدهد تا مست شود و سختي با فراموش کند.

ساقی : در اينجا ساقی را هم بر آن به مي فرودش و دارنده مي معنی کرده اند عرض ساقی را  
جمله اي از حضرت حق مي توان ديده و استعاره اي از حضرت حق دانست

از عرضي مولانا بر عکس حافظ فکر مي کند

او مي گويد: در عشق از اول سرگش و سيزون بود \* تا گريزد هم که سيزون بود